



Arriba y por la izquierda, Begoña Muñoz, Marta Rodríguez, Javier Cifuentes, María Victoria Morán, Olaya Fernández y Javier Suárez. :: E. C.

Se buscan músicos de portátiles

La orquesta creada en la Politécnica de Ingeniería abre la convocatoria hasta el día 10 para seleccionar a cinco integrantes

:: ELENA RODRÍGUEZ

GIJÓN. El sonido del click de un ratón de ordenador, el cierre de una puerta, una ráfaga de viento y hasta el impacto de un objeto en uno de los anillos de Saturno, un audio colgado 'en abierto' por la propia NASA en internet. Por increíble que parezca, cual-

quier sonido del mundo que nos rodea puede convertirse en arte. En música. Basta tener un ordenador y aprender a manejar aplicaciones informáticas relacionadas con el sonido para transformar esos audios en música electroacústica. Puede ser modificando el volumen, la velocidad de reproducción, las frecuencias mediante sistemas de filtrado... Las posibilidades son infinitas. Así de innovadoras son las composiciones que la orquesta LOrk@EPI toca desde hace algo más de un año en la Escuela Politécnica de Ingeniería (EPI) bajo la 'batuta' del profesor titular de Expresión Gráfica de la Ingeniería Javier Suárez Quirós.

Docente e investigador por la mañana y músico por las tardes (es organista y ha sido miembro del grupo de música antigua Madera Noble), Suárez Quirós decidió explorar en el verano de 2015 las posibilidades a unir ambas facetas y que sus alumnos vivieran también la misma experiencia. «Así fue como surgió la orquesta de portátiles. La misma tecnología que los alumnos utilizaban en clase por las mañanas podía servir por las tardes para crear música y a coste cero. Me parecía fascinante. Se lo planteé a Juan Carlos Campo, el director de la EPI, y le gustó porque es una actividad que hace escuela y les nutre como universitarios».

Colaborar con Medialab-Prado

Nació así LOrk@EPI, una mezcla del acrónimo de laptop (portátil en inglés) y orchestra, en línea con las orquestas portátiles que ya existen en las grandes universidades norteamericanas (Stanford, Princeton...). En España, que se sepa, solo hay dos: una en Barcelona y la del campus gijonés. Empezó con siete personas y «perfiles muy variopintos. Algunos tienen conocimientos previos en música (aunque no se necesitan); otros tienen experiencia en el manejo de tecnologías musicales: pinchan o tocan en un grupo... y otros se apuntaron por curiosidad. De hecho, uno es padre de un alumno». «Lo más importante -prosigue el profesor- es aprender a escuchar lo que nos rodea, independientemente de su procedencia, y perder el respeto a jugar con ello en un proceso artístico que, además, es muy participativo. La verdad es que engancha». En septiembre, y con el apoyo del Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura, ofrecieron un concierto en el Antiguo Instituto que gustó por tratarse de una experiencia sonora diferente.

Ahora, tras la marcha de dos integrantes, necesita «cuatro o cinco músicos más» y ayer abrió la convocatoria de selección. Estará abierta hasta el próximo 10 de febrero y los interesados han de enviar un pdf, un vídeo o un archivo de audio al mail info@lork.grupo3g.es explicando por qué quieren sumarse a la formación. Después, el día 14, los candidatos mantendrán una entrevista personal con los miembros de la orquesta, que ensaya los martes por la tarde de 17.30 a 19.30 horas. Esta selección llega en un momento en el que Medialab-Prado (un laboratorio de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que utiliza lenguajes de programación informática para generar sonidos) se ha ofrecido a colaborar con la orquesta.

EL COMERCIO ORGANIZA

1^{er} Campeonato de Tortillas REGIONAL



Del 3 al 12 de febrero de 2017



PATROCINA:

Coca-Cola

Beronia

COLABORAN:

