



Javier Suárez Quirós explica a unos alumnos el panel evaluador de los sonidos. Detrás, Juanjo Palacios. :: D. MORA

Los sentimientos del sonido

Decenas de alumnos se interesan por el proyecto del grupo I3G para medir el paisaje sonoro

:: C. TUERO

GIJÓN. Tres ordenadores, tres paisajes sonoros (urbano, rural, e industrial) y tres colores. Estas fueron las 'armas' utilizadas para despertar la sensibilización sonora de los es-

tudiantes de la Escuela Politécnica de Ingeniería. Fueron unos 200 los que pasaron ayer por los pasillos del Edificio Polivalente para escuchar y expresar las sensaciones alcanzadas. Lo hicieron de la mano de Javier Suárez Quirós, coordinador del grupo I3G, y responsable junto al fonografista Juanjo Palacios del innovador proyecto 'Holistic City Soundscapes'.

Fueron muchos los que se atrevieron a poner los auriculares para escuchar las grabaciones naturales

para, posteriormente, analizar mediante paneles lo grave o agudo, lo placentero o aburrido de cada ruido o soniquete. Incluso para determinar el porcentaje de sonidos naturales, de animales o propios de la actividad humana detectados. «Fue una tarea de concienciación, a la vez que una base para desarrollar el prototipo que posteriormente guiará nuestro trabajo», afirmó Quirós. Como colofón, Juanjo Palacios ofreció un concierto de sonidos grabados en distintos ambientes.