



Un momento de la sesión inaugural del curso. En el centro, el profesor Javier Suárez Quirós. | Juan Plaza

# Ingenieros que construyen música

La Politécnica acoge un taller para mostrar cómo crear música y gráficos en tiempo real a partir de un software libre

C. JIMÉNEZ

La campus gijonés vivió ayer una experiencia de Live Coding. Para los profanos en la materia, el taller organizado en la Escuela Politécnica de Ingeniería venía a mostrar cómo crear música y gráficos programando en tiempo real.

El Live Coding está al alcance de todos, tal como explicó e la inauguración de esta práctica, de 20 horas de duración, el profesor Javier Suárez Quirós. Tan sólo es necesitas un ordenador y un entorno de software libre para empezar a hacer los primeros sonidos y vi-

suales en pocos minutos.

Al final, el Live Coding consiste en crear música o imágenes en tiempo real tecleando código en un ordenador. A medida que uno cambia las instrucciones que escribe también lo hace el sonido o las imágenes que crea de forma inmediata. Así, el ordenador se convierte en un poderoso instrumento con capacidades casi ilimitadas con el que uno puede improvisar fácilmente sus propias composiciones sonoras y visuales. Esta tendencia puntera está marcando una nueva dirección en la manifestaciones so-

noras y audiovisuales electrónicas. Los 'live coders' exponen e interfieren con el código software improvisando la música y proyecciones que el público ve a tiempo real, pudiendo abarcar todo tipo de géneros musicales.

El grupo que se reunirá a lo largo de esta semana en la Politécnica experimentará con diferentes lenguajes y plataformas creadas específicamente para la programación de sonido digital. Todo ello basado en la filosofía "Do-It-Yourself", es decir, donde cada uno es el protagonista de su propia creación.